

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа учебного предмета
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Реук Е.В.

преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Народное пение»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Требования по годам обучения	6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.....	8
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	8
Формы и методы контроля	8
Критерии оценки	8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	9
Методические рекомендации преподавателям.....	9
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся	9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
Основная литература:.....	9
Дополнительная литература:	9
Нотная литература.....	9
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	10
Примерные репертуарные списки.....	10

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Сольное пение» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народное пение».

Выбор данного направления осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений.

Обучение сольному пению осуществляется в тесном сочетании с занятием по предметам историко-теоретического цикла, пением в ансамбле, занятием на музыкальном инструменте. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства,
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение приемов и навыков народно-певческого исполнительства;
- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта;
- развитие музыкальных способностей: ритма, памяти, музыкальности и артистизма; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание ценностного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа разработана для учащихся в возрасте 13 – 15 лет (на момент поступления) и рассчитана на 3 года

Учебная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, а так же максимально раскрыть его музыкальные способности, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Сольное пение» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Сольное пение» по дополнительной общеразвивающей программе «Народное пение» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Сольное пение» необходим класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано».

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, а так же целями и задачами развивающего обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: родительские собрания с концертом, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

1 класс

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в народной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Опора звука, певческое дыхание.

Первое занятие с учеником можно начать с того, что попросить его громко сказать свое имя. Этим самым определить опору звука и верхнюю границу диапазона примарных звуков. Как правило, верхняя граница примарных звуков ми – ми-бемоль первой октавы, а нижняя обычно си – си-бемоль малой октавы.

Уже потому как ребенок произносит свое имя, можно слышать, где он произносит его – на диафрагме от груди или на горле. Очень редко бывает, что у ребенка от природы сохраняется брюшное дыхание и опорой звука служит диафрагма. В большинстве своем – это ключичное дыхание и опора на связках. В этом случае сначала работу нужно начать над дыханием, а потом работу над звуком.

Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Приемы вокальной техники отрабатываются непосредственно на песнях.

И чем больше ребенок работает с песенным материалом, тем быстрее он осваивает его и технику исполнения.

2 класс

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи.

Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка – они не должны быть вялыми.

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков. Виды слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, внутренний слух. Метроритмические ощущения.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на другом языке.

3 класс

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Резонирует звук в полостях певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука. Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела,

нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для зачета и выпускного экзамена.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По итогам освоения программы ребенок:

- научиться исполнять народные и авторские песни определенной сложности, соответствующие его возрастной категории и уровню музыкальных способностей;
- освоит народную манеру пения;
- приобретет умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- приобретет опыт творческой деятельности и публичных выступлений, а так же расширит кругозор на основе собственного исполнительского опыта;
- получит представление о духовных и культурных ценностях народов мира и Российской Федерации;
- разовьет свои личные и интеллектуальные качества.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Сольное пение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета, на котором учащийся исполняет по два разнохарактерных произведения.

По специальности «Сольное пение» учащиеся должны научиться исполнять произведения в сопровождении аккомпанемента и без него. Сложность исполняемой программы, а так же ее наполняемость, напрямую зависит от возрастных, психических и физических особенностей ребенка.

Требования к учащимся выпускного класса:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления).

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса ЗОП должен подготовить 4 разнохарактерных произведения. Обязательно исполнение одного из произведений без музыкального сопровождения. Желательно включение в программу не только народных, но и авторских произведений, произведений, созданных на основе национального материала, а так же сочинений патриотического содержания.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: два произведения наизусть

2 прослушивание: четыре произведения наизусть.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы, чистое интонирование, крепкую опору звука, уверенное владение приемами народного пения и т.д.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние

звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями певцов-солистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской, мордовской, татарской народной и авторской музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. – Вып. 14. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2017. – 75 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.:Лань, 2016. – 192 с.
4. Матюнова В. Д. Русский фольклор в развитии речи детей. – Сфера, 2018. – 128 с.
5. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015. – 140 с.

Дополнительная литература

1. Браз С. Л. Методика преподавания в школе фольклора. – М., 2000.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
3. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н. Н. Гилярова – М.: Научтехлитиздат, 2004.
4. Левидов И. И. Постановка голоса и расстройства голосового аппарата. М., 1929.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. – М., 1996.
6. Мордвинов В. И. Практика основной работы по постановке голоса. – М.: Музиздат, 1948.
7. Назаренко И. К. Искусство пения. – М.: Музиздат, 1948.
8. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами. – М., Музыка, 1976.
9. Шамина Л. В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. – М., 1984.
10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

11. Шацкая В. Н. Детский голос. – М.: Педагогика, 1970.

Нотная литература

1. Бояркин Н. И. Памятники мордовского музыкального искусства. – Саранск, т.1. – 1981, т.2. – 1984, т.3 – 1988.
2. Баке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. – Планета музыки, 2020. – 112 с.
3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
4. Заинька во садочке. Новосибирск – 2004.
5. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
6. Кольяшкин М. Русские народные песни, попевки, колыбельные и частушки для детей: нотный сборник. – Питер, 2018. – 45 с.
7. Кольяшкин М. Народные песни и мотивы для детей: нотный сборник. – Питер, 2017. – 32 с.
8. Кольяшкин М. Песня русская родная. – Вып. 2. – ИД Катанского, 2015. – 76 с.
9. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
10. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. – Саранск, 1969.
11. Науменко Г. Жаворонушки. – М., 1991.
12. Науменко Г. М. Чай-чай выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. – Белый город, 2016. – 160 с.
13. Одиноква Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4). – Саранск, 2004.
14. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области – Воронеж, 2017.
15. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
16. У нас во горенке вянок. / Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей – Подольск, 2010.
17. Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып. 1 – 3. – М., 1998-2000.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Русский фольклор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/>

Примерные репертуарные списки

«Даря баба», обр. Г. И. Сураева-Коралева
Морд.н.п. «Вай, шякшата, шякшата»
Р.н.п. «Теща»
Р.н.п. «Неделька»
Р.н.п. «Как во зеленом во саду»
Календарная «На дворе не рано»
Морд.н.п. «Масторава»
Частушки «Две Маруси»
Р.н.п. «Камаринская»
Морд.н.п. «Ведявакай»
Р.н.п. «Уж, ты прялица»
Р.н.п. «На гармошку, на двухрядку»
Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»

Морд.н.п. «Ай, сязьгата, сязьгата»
Р.н.п. «Истоптана травина»
А. Эшпай «Мы с тобой два берега»
Морд.н.п. «Пандо прясо»
Р.н.п. «На траву роса упала»
Р.н.п. «Загорелась во поле калина»
«Ивушка» муз. И. Пономаренко
Морд.н.п. «Ушу лиси»
Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?»
Р.н.п. «На траву роса упала»
М.н.п. «Кудеря».
Р.н.п. «Ты живи, Россия, здравствуй»
Р.н.п. «Солетайтесь, голуби»